LIBROS RECOMENDADOS

CUANDO RIVALIDAD AMOROSA Y CODICIA SE ENTRELAZAN

La conspiración Medici
Barbara Frale
Espasa

Domingo 26 de abril de 1478. Durante una misa solemne celebrada por el cardenal Riario, una multitud de sombras se abalanzaron sobre Lorenzo de Medici y su hermano Giuliano. El Magnífico sobrevivió de milagro, pero Giuliano fue apuñalado tan salvajemente que no hubo forma de salvarlo. Ahora Lorenzo teñirá de sangre las calles de la ciudad, la cuna del Renacimiento...

El dolor y el remordimiento se han instalado en el corazón del otrora llamado gran mecenas de las artes, hoy un tirano. Su soberbia y el despotismo con el que ha gobernado la República congregaron en torno a él un círculo de odio del que su hermano no pudo escapar. Pero algo no tiene sentido: ¿por qué Giuliano y no él? ¿Qué lograrían sus enemigos con esa muerte, si su papel dentro de la política fue secundario, siempre a la sombra de Lorenzo? ¿Hay algo más detrás de esta sangrienta conspiración? ¿Un amor prohibido? La terrible obsesión de Giuliano por la hermosa Simonetta Vespucci, "la diosa que había dejado a toda Florencia en lágrimas" con su prematura muerte y

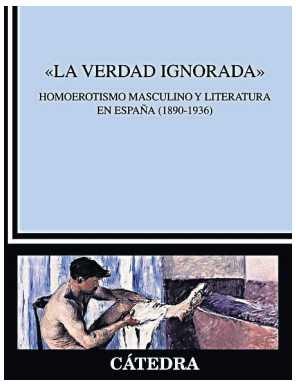
que Botticelli inmortalizó en sus más célebres lienzos, podría encerrar la respuesta.

¿Qué sucede cuando el amor, la codicia y la venganza se entrelazan? *La conspiración Médici* es una detallada reconstrucción de uno de los momentos clave en la historia del Renacimiento que involucró a una de las familias más importantes y legendarias de la Italia medieval, símbolo del poder absoluto.

Barbara Frale es historiadora italiana especializada en la Edad Media y el Renacimiento y desde 2001 trabaja como paleógrafa en los Archivos Secretos del Vaticano. Además de varios ensayos e investigaciones, es autora de novelas históricas, como *I sotterranei di Notre-Dame* y *In nome dei Medici. Il romanzo di Lorenzo il Magnifico*. Ha colaborado, además, con la adaptación de la historia de los Médici a la serie *Medici. Masters of Florence* (Netflix/RAI).

HOMBRES: IGUALES EN EL AMOR, IGUALES EN DESEO

La verdad ignorada
Emilio Peral Vega
Cátedra



Emilio Peral Vega aborda el tema del deseo entre hombres, a través del análisis filológico de los textos de varios autores, de los diversos modos expresivos asumidos por ellos para "desvelar" la pulsión homoerótica masculina: Jacinto Benavente, pionero en la asimilación del credo "decadente" para explorar la querencia erótica entre iguales; la versión más frívola del homoerotismo representada en las novelas de Hoyos y Vinent, Retana y Hernández Catá; dos pilares fundamentales de esta literatura, Federico García Lorca y Luis Cernuda, y dos formas muy distintas de desnudarse ante el espejo de la palabra; la muy explícita (y desconocida) poesía de quien fuera amigo personal de Lorca: Eduardo Blanco-Amor.

MANUAL DE DISPARATES DE TODAS LAS ÉPOCAS

Cero en Historia
Zubero/Rodríguez/Florejachs
Lunwerg

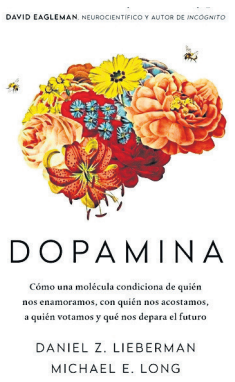
La Historia es un tema muy serio... hasta que entran en escena los protagonistas de uno de los programas de humor más exitosos de la parrilla española, *Cero en Historia*. Tras ocho temporadas de carcajadas y a punto de disfrutar de la novena, el público tiene un motivo más para sonreír con este manual. Inventos chichinabescos, muertes rocambolescas, batallas improbables, figuras pioneras de lo más desatinadas... Pasen y disfruten de un desfile sin igual de acontecimientos tan verídicos como increíbles.

Desde la realeza hasta la medicina, pasando por el arte y el mundo animal, el lector disfrutará de un recorrido desternillante por el lado más disparatado de la Historia. Seguro que este manual te sirve para pasar un buen rato.

UNA HISTORIA DE PLACER Y JÚBILO, AMOR Y LOCURA

Dopamina
Lieberman/Long
Península

¿Por qué nos obsesionamos con las cosas que queremos y nos aburrimos cuando las conseguimos? ¿Por qué la adicción no es una cuestión moral? ¿Por qué el amor pasional se convierte tan rápidamente en desinterés? ¿Por qué casi todas las dietas fracasan? ¿Por qué vivimos pegados a las redes sociales? ¿Por qué algunas personas son liberales acérrimos y otras, conservadores extremos? ¿Cómo logramos mantener la esperanza, incluso en los tiempos más oscuros? La respuesta reside en una simple

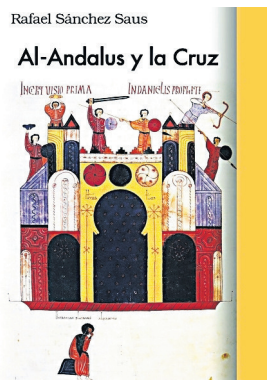


sustancia química de nuestro cerebro: la dopamina, la sustancia que permitió que nuestros ancestros pervivieran. Hoy en cambio, es la responsable de nuestro comportamiento, adicciones y del progreso humano.

ANÁLISIS DE LA INVASIÓN MUSULMANA EN HISPANIA

Al-ándalus y la Cruz
Rafael Sánchez Saus
Tecnos

Así surgió Al-Andalus, con la conquista árabe de España entre los años 711 y 719, y con el posterior establecimiento de un sistema como medio para perpetuar el dominio establecido por una pequeña minoría de guerreros musulmanes orientales y norteafricanos sobre los autóctonos cristianos. Este dominio se articuló a través de un régimen que consagraba el sometimiento político, religioso, y la inferioridad jurídica de los cristianos. Aunque las ventajas ofrecidas a los conversos indujeron a muchos cristia-



nos a la apostasía, y otros muchos prefirieron el exilio, todavía hacia 950 Al-Andalus era un país mayoritariamente cristiano. Dos siglos más tarde, la cristiandad se había desintegrado por la inmersión en la cultura árabe.

ALEGATO SOBRE LAS MUJERES ARTISTAS

Amor al arte
Tánia Juste
Maeva

En la década de 1970, una joven descubre a Valeria Sans, una pintora brillante y desconocida de principios del siglo XX en París, que representará una reivindicación de la mujer artista en el mundo del arte y una gran motivación para su trayectoria vital. Olivia y Valeria son las protagonistas de *Amor al arte*. Dos personajes ficticios, pero que vienen acompañadas de un buen elenco de personajes: Picasso, Gertrude Stein, Apollinaire, Kiki de Montparnasse o Jéanne Hebuterne, la musa de Modigliani. Tánia nos lleva desde Barcelona, con su emblemática plaza del Pi y sus mercadillos de arte y los anticuarios de la calle de la Palla; hasta las orillas del Sena.

LENGUAJE, ARMA PARA EL ENGAÑO

Bullshit: Contra la charlatanería
Bergstrom/West
Capitán Swing

Dos profesores de ciencias nos brindan herramientas para desmantelar la desinformación y pensar con claridad en un mundo de noticias falsas y datos erróneos. Abunda la mala información y cada vez es más difícil saber qué es verdad. Los políticos no están limitados por los hechos y nuestro entorno mediático se ha vuelto hiperpartidista. La ciencia se lleva a cabo mediante comunicados de prensa, la cultura de las startups ha disparado el arte de crear bulos y la mayor parte de la actividad administrativa, pública o privada, parece ser poco más que un ejercicio sofisticado de reensamblaje combinatorio de disparates.

AVENTURAS EN EL MUNDO ÁRABE

La profecía del desierto
Ballabriga/Zaplana
Umbriel

Una misteriosa carta, escrita por un maestro sufí. Un hombre y una mujer dispuestos a poner en riesgo sus vidas para desentrañar un misterio milenario. Mahmed, un cetrero que trabaja para un príncipe saudí, y Nur, una famosa bailarina árabe, serán obligados por la organización secreta de los cármatas a unir su ingenio y sus conocimientos para descubrir qué oculta una antigua carta escrita por el maestro sufí, Ibn Arabi. Para ello, deberán seguir los pasos señalados por el filósofo a lo largo de un peligroso viaje por Oriente Próximo, perseguidos por el sádico príncipe saudí que pretende arrebatarles el ansiado tesoro.

ENSAYO SOBRE EL ARTE DE ESCRIBIR

Para escribir hay que leer
Vanni Santoni
Galaxia Gutenberg

Este libro no es una guía más llena de preceptos sobre cómo establecer la trama, desarrollar los personajes, crear empatía. Aquí no se dan reglas, ni se prometen atajos para escribir bien. Vanni Santoni es muy honesto con el lector, o más bien con el aspirante a escritor al que va dirigido este agudo y cariñoso panfleto: no se enseña a escribir. Y 'la razón es una, simple y perentoria: la infinita inmensidad de las posibilidades de un texto narrativo implica que infinitas cosas se pueden escribir de infinitas formas'. No hay reglas absolutas. La gran literatura es un campo de posibilidades, tensiones e incluso contradicciones.